

Из репертуара Андрея Сеговии

Произведения
для шестиструнной
гитары

Составитель Е. ЛАРИЧЕВ

Выпуск
1



МОСКВА · МУЗЫКА · 1982

Андрес Сеговия

Выдающийся гитарист современности Андрес Сеговия родился 21 февраля 1893 года в Испании, в небольшом городке Линаресе, расположенному в андалузской провинции Хаэн.

Вскоре после рождения мальчика его семья переехала в Гранаду, где и прошли детские годы Сеговии, и где он получил свои первые музыкальные впечатления. Одно из таких незабываемых впечатлений было связано с древним мавританским замком Альгамбра. Величественная красота Альгамбры — ее сказочные дворцы, сады, фонтаны и огромные алого цвета башни пробудили у маленького Сеговии чувство прекрасного и любовь к музыке.

Родители одобряли увлечение мальчика музыкой, но хотели, чтобы он учился играть на фортепиано, скрипке или виолончели. Но Сеговия уже сделал выбор — его инструментом будет гитара.

«Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в этом океане. Мой остров — гитара», — писал впоследствии Сеговия в своем автобиографическом очерке «Гитара и я».

Интересным фактом становления Сеговии как музыканта-художника является то, что он всецело занимался самообразованием. Он самостоятельно изучал историю, литературу, искусство, постигал тайны гитарного мастерства.

По его словам, он был одновременно и учителем, и учеником. Но Сеговия-учитель был безжалостен и непримирим, а Сеговия-ученик усерден и прилежен.

В возрасте 14-ти лет, уже обладая впечатльной музыкальной и технической подготовкой, Сеговия дал свой первый концерт в Гранаде. Затем последовали концерты в Кордове, Севилье и Мадриде. Годом позже он дал 15 концертов в Барселоне, последний из них — в Каталонском дворце музыки. Затем начались беспрерывные концерты и гастрольные поездки. В течение ряда лет Сеговия гастролирует по Испании, затем, после окончания первой мировой войны — в Южной и Центральной Америке.

В 1924 году состоялся его дебют в Париже. Блестящее мастерство Сеговии получило единодушное признание парижской критики, и с ним были заключены контракты на выступления во всех столицах Европы.

В 1926—27 годах Сеговия посетил СССР, в 1928 году играл в Нью-Йорке, затем объездил с концертами все страны Дальнего Востока.

По поводу его гастролей в СССР нарком просвещения А. В. Луначарский писал: «Когда говорят о концерте на гитаре, то сейчас же представляется, что дело идет о каких-нибудь фокусах чисто внешнего характера. Гитара — инструмент очаровательный, но, по общему признанию, бедный ресурсами и скорее всего аккомпаниаторский. Однако было бы заблуждением применять эти критерии к Сеговии... Трудно представить себе такое полное преодоление границ инструмента — и при том не путем искусственного форсирования его, а путем необычайного умения извлечь из него все

тайящиеся в нем до сих пор неизвестные возможности — в соединении с замечательным артистическим вкусом и высокой музыкальностью»*.

В рецензии на концерт Сеговии выдающийся советский композитор и ученый Б. В. Асафьев писал: «...Сеговия — прежде всего серьезный и строгий музыкант. Его исполнение никак нельзя упрекнуть в дешевом щегольстве и виртуозничестве дурного тона. Слушать его — своеобразное наслаждение: благородство звука, ритм, интенсивнейшая сдержанность исполнения, исключительная четкость и чистота интонаций (флажолеты просто изумляют!), безупречность вкуса, утонченное, не показное мастерство и, конечно, сказочное богатство динамических и колористических оттенков — вот что особенно и главным образом привлекает в феерической игре Сеговии, в игре столь необычной у нас, где искусство это так опошилось. Сеговия ни на один момент не упускает из виду пластики формы: он красиво и последовательно подчеркивает конструктивные детали, блестяще расцвечивает основную мелодическую линию пышными узорами или развивает ее хрупким, как утонченная резьба, орнаментом. А за всеми этими качествами виртуоза пламенится глубокое чувство, согревающее звук (золотистый, сочный и нежный...) и жизненно его ритмующее»**.

Сеговия достиг огромной высоты художественного мастерства в владении инструментом. Его безупречный музыкальный вкус и исполнительский талант дают ему право делать транскрипции сложнейших музыкальных произведений и создавать новый гитарный репертуар.

Его одаренность вдохновила многих композиторов к сочинению пьес для гитары. Мануэль Понсе, Эйтор Вилла-Лобос, Александр Тансман, Марио Кастьянуово-Тедеско, Хоакин Турини, Федерико Морено-Торроба, Хоакин Родриго — вот неполный перечень имен композиторов, создавших новые ценные произведения для гитары Сеговии.

А. Сеговия провозглашен почетным президентом Общества классической гитары в Нью-Йорке; университет испанского города Сантьяго-де-Компостелло присудил ему степень доктора философии и литературы; государственным университетом во Флориде ему присуждена степень доктора музыки.

Сегодня, после более чем семидесятилетнего пребывания на концертной эстраде, Сеговия по-прежнему неутомим в своей концертной деятельности и полон сил и энергии. Он побывал в 70-ти странах мира, и везде ему сопутствовал успех, никогда не оставлявший его, начиная с первого концерта в Гранаде.

Недавно на одном из концертов Сеговию назвали великим патриархом гитары, и это в полной мере соответствует действительности!

Е. ЛАРИЧЕВ

* Луначарский А. В. Сеговия (К предстоящему концерту). Рабочий и театр, 1926, № 10.

** «Красная газета» (веч. выпуск), 1926, № 66 (1070).

Андресу Сеговии

To Andrés Segovia

СОНАТА

Памяти Боккерини

Аппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

SONATA

In memoriam Boccherini

М. КАСТЕЛЬНОВО-ТЕДЕСКО

M. CASTELNUOVO-TEDESCO

I

Allegro con spirito (Быстро, с увлечением)

Гитара
шестиструнная

I

III

II

II

VI

pp

II

III

V

III

poco

mf cresc.

deciso

III

IV

V

11845

Sheet music for guitar, page 5. The music is divided into sections labeled I through VI. The sections are separated by dashed horizontal lines. The first section starts with a dynamic *p dolce*. The second section begins with *mp*, followed by *un poco sostenuto*, *breve*, and *a tempo*. The third section starts with *sf*, followed by *sf*, and *deciso*. The fourth section starts with *mf*, followed by *più dolce*. The fifth section starts with *mp espr.*. The sixth section starts with *III*. The seventh section starts with *IV*. The eighth section starts with *mp*, followed by *f*, *mf*, and *f*.

i a i a III - i a i a
breve

mf espr.

III

grazioso

III

IV

p espr.

III

un poco tratt.

a tempo

sf

sf

pp

II

psf

psf

dolce

perdendosi

pp con spirito

Arm. 8

pizz.

p dolce

II

⑥-Ре Andantino quasi canzone (Не спеша, в характере канцоны)

⑤-Соль

dolce e tranquillo

cresc. *mf* *p subito*

dolce

espr. ⑤

p dolce

mf

p

p

molto espr.

mp

11845

This image shows the first page of a piano score by Scriabin, page 10, containing measures 5 through 12. The music is in common time and consists of two staves. Measure 5 starts with a dynamic of $\frac{4}{4}$. Measures 6 and 7 continue with various dynamics and fingerings. Measure 8 begins with a dynamic of $\frac{8}{8}$. Measures 9 and 10 show complex harmonic changes with labels like III, V, I, VI, VIII, and V. Measure 11 is marked "espr." and "dolciss.". Measure 12 is marked "Più mosso (Подвижнее)". The score includes numerous slurs, grace notes, and dynamic markings such as p , $p esp.$, and $rall.$. The right hand part is particularly prominent, featuring many eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

-dendo il tempo I (Andantino)

III

⑥-Pe
⑤-Conf Tempo di Minuetto (Темп менюета)

III.

IV.

IV.

IV.

II.

III.

p semplice

molto espr.

Trio

p grazioso

VII.

II.

IV.

III.

mf

p

sf

III.

mf

p

I.

III.

II.

Double (Повторение)

11

leggiero ed grazioso

Arm. 12

poco p

mp

IV. II.

III.

3 1 1 4 2 Arm. 12 x x

più p

tornando al Tempo I (Первый темп)

tratt.

I. IV.

IV.

f

11845

IV

Vivo ed energico (Живо, энергично)

(6) - Pe p i m i V a m i p' p i m i a V m i

mf

p

mf

p

piu f

f

Arm. V

VII pizz.

III III pizz.

p poco a poco cresc.

tratt.

Tempo I

Alla marcia risoluto (Маршобразно, решительно)

f

ff

p i m á m i p

i p i

pizz.

m f

i m i m i m i m i

14

The sheet music consists of ten staves of musical notation for guitar, arranged in two columns of five staves each. The notation uses standard musical notation with stems and bar lines, but includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) above or below the notes and dynamic markings like *mf*, *p*, and *dolce, espr.*. The first staff begins with a dynamic *mf* and a marking *espr. p*. The second staff starts with a dynamic *p*. The third staff features a dynamic *p* and a marking *a m i p i m*. The fourth staff begins with a dynamic *p* and a marking *dolce, espr.*. The fifth staff starts with a dynamic *mp* and a marking *espr.*. The sixth staff begins with a dynamic *p* and a marking *m p m i p*. The seventh staff begins with a dynamic *p* and a marking *p i a m*. The eighth staff begins with a dynamic *mf* and a marking *III*. The ninth staff begins with a dynamic *p* and a marking *p i*. The tenth staff begins with a dynamic *p* and a marking *p 11845*.

II
 III
 II
 p p i dolce ed affettuoso
 p p i m p più intenso
 V
 mf espr.
 VIII
 p
 mpespr.
 f
 mf
 mp
 p
 mf più intenso
 I
 f
 mf
 mp
 p
 quasi fantapizz.
 IV
 x

3* - sia

16

Tempo I

un poco tratt.

p i m a m i p

mp

p

Alla marcia (Маршобразно)

risoluto

stringendo

ff

sosteniendo

Андресу Сеговии

To Andrés Segovia

КАВАТИНА

CAVATINA

Прелюдия

I

Prelude

А. ТАНСМАН
A. TANSMAN
(1951)

Allegro con moto $\text{♩} = 120$ (Быстро, с движением)

un poco più lento

poco tranquillo

pp

accel.

12.

Сарабанда II Sarabanda

Lento $\text{J}=66$ (Медленно)

P tranquillo e legato

dolce

rall.

a tempo

dolce un poco rubato

Arm. 8

rall.

pp

3

Скерцино III Scherzino

Allegro con moto (Быстро, с движением)

Più vivo (Живее)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for guitar, arranged in two columns of five staves each. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first staff begins with a dynamic marking *piu f*. Subsequent staves include dynamics *p* and *pp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some staves showing more complex rhythmic patterns. The staves are separated by vertical bar lines, and the overall style is characteristic of classical guitar music.

Баркарола IV Barcarola

Andantino grazioso e cantabile (Не спеша, грациозно, певуче)

The sheet music consists of eight staves of musical notation. Staff 1 starts with a dynamic *p*. Staff 2 begins with a dynamic *f*. Staff 3 includes dynamics *dolce* and *pp*. Staff 4 includes a dynamic *pp*. Staff 5 includes a dynamic *pp*. Staff 6 includes a dynamic *rall.*. Staff 7 includes a dynamic *ff*. Staff 8 includes dynamics *Arm.* and a measure number *5.*

Андресу Сеговии

To Andrés Segovia

ФАНТАЗИЯ-СОНАТА

FANTASIA-SONATA

Аппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

Х. МАНЕН
J. MANÉN

Largo $\text{J}=40$ (Широко)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for a guitar. Fingerings are indicated above the notes with numbers 1 through 5. Performance instructions include dynamics like *p*, *cresc.*, *mf cresc.*, *fff*, *f*, and *p*; tempo markings like $\text{J}=40$ (Largo), $\text{J}=120$ (Allegro), and *Arm. 7*; and section markers like VII, VI, V, IV, III, II, and I. The music is divided into two main sections: a slow introduction (Largo) and a fast section (Allegro).

cantando molto ma sempre in tempo

The image shows a page of sheet music for a six-string guitar, specifically for the right hand. It consists of ten staves of musical notation, each representing a different finger (1 through 6) or a specific technique like plucking or strumming. The music is written in common time and includes various key signatures and time signatures. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, and performance instructions such as 'cresc.', 'dim.', 'ten.', 'f', and 'poco dim.' are scattered throughout the staves. The notation is dense and technical, reflecting the complexity of classical guitar technique.

III - - - VI III V VII VIII

VI III III III

ff rasgueado

I

sf

pizz.

sf *pizz.* *p*

ff

IV - - - I

p

ff

dim.

V

p

>3

IV ③

f

f *p*

VII

cresc.

f

V

II

III

mf

ff rasgueado

II - - - III - - - 3
cantando

III - - - V - - - VII - - - ② ②
cresc.

V - - - ④ - - -
cresc. ④ - - - ⑤ - - -

II - - - 0 3 0 > 3 2 3 0 2 3 0
mf ⑥ - - - f - - - 3 2 1 0 3 2 1 0
dim.

III - - - 3
p 3 2 4 3 3 3 3 3
pp

rit. a tempo
cresc. > f - - - III - - - 3
sf III - - - pp

p 3 2 1 0 3 2 1 0 sf
sf 3 2 1 0 3 2 1 0
mf rasgueado 3 2 1 0 3 2 1 0
sf 3 2 1 0 3 2 1 0
sf

III - - - 1 3 3 1 1 2 2 3 3 0 0 3 3 0
f II - - - 4 4 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 0
mf III - - - 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 0
sf ③ III - - - 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 0
sf

III - - - 4 4 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 0
sf IV - - - 4 4 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 0
sf III - - - 4 4 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 0
cresc. I - - - 4 4 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 0
sf III - - - 4 4 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 0
sf IV - - - 4 4 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 0
sf V - - - 4 4 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 0

allarg.

a tempo

cresc.

ff

p

pp rasgueado

Tambora

Tambora

Tambora

Tambora

perdendosi

Adagio cantabile, quasi in modo di in recitativo (Медленно, певуче, речитативно)

$\text{♩} = 54$

$\text{♩} = 54$

p (5) cresc. f

molto espr.

Arm. 12

IV VIII

cresc.

calando a tempo cresc. f pp dim. cresc.

f (3) dim. cresc.

(tres intense)

II più cresc. dim. f (sec.)

dim. (5) f cresc. f

IV (2)

rall.
molto tranquillo
pp

Arm. 12

animando all allegro
cresc. poco a poco

A tempo (Allegro assai) $\text{♩} = 168$ (в темпе, очень быстро)

rasgueado

III
f

I
mf

IV
f rasgueado

mf

p

⑥ rasgueado

④ 2 4 2

② ④ ⑤

2 ④ ⑤

II

rasgueado

cresc.

II

II

mf

f

mf

11845

The image shows a page of sheet music for a woodwind quintet. It consists of ten staves of musical notation, each with a different dynamic marking such as forte (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp). Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like 'dim.' (diminuendo) and 'Arm. 12' (Armenian 12) are also present. The music includes various rests and complex rhythmic patterns. The instrumentation is likely a woodwind quintet, though specific instrument names are not written on the page.

sempre f ed animato

allarg. un poco ³ ³

Doppio più lento (Andante) (Не спеша)

Più lento (come prima) (Медленнее)

poco rit.

Tempo prima (Largo) Первый темп (Широко)

Андресу Сеговии

To Andrés Segovia

ДВЕНАДЦАТЬ ПРЕЛЮДИЙ

TWELVE PRELUDES

Аппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

Tranquillo (Спокойно)

М. ПОНСЕ

Manuel M. PONCE

I

II

V

VI

VII

rit.

a tempo

II

f

cresc.

dim.

rall.

II

Vivo (Живо)

1

a

f

II

f

p

cresc.

dim.

ff

rit.

Arm.7 **Arm.12**

v

p

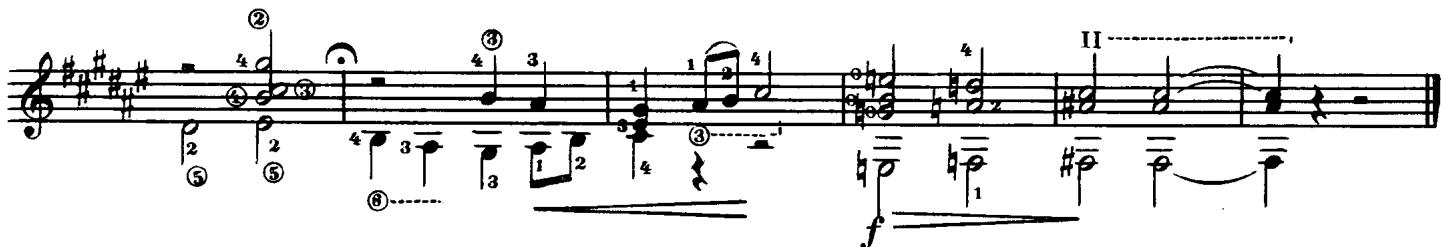
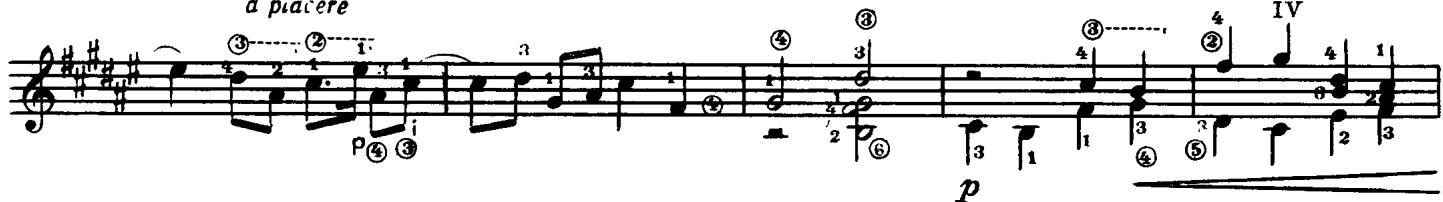
pp

ff

p

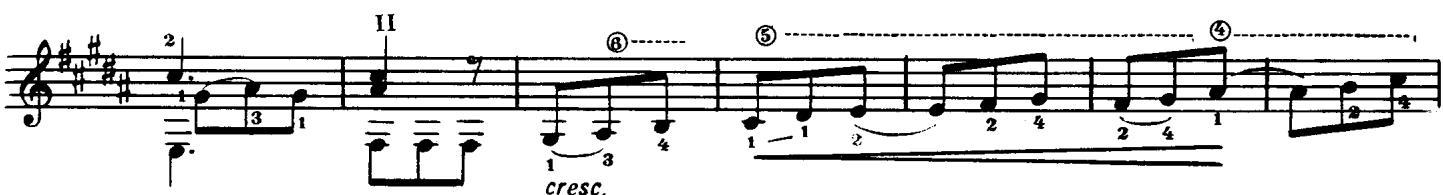
III

Andante (Не спеша)

*a piacere*

IV

Vivo (Живо)



IV
II
II
V
IV

V

Allegretto (Оживленно)

VII
II
VII
VI

II

VII

VII

VI

Moderato espressivo (Умеренно, выразительно)

p

III

II

II

III

II

pp

VII

Andantino (Не спеша)

mf $\overline{\text{P}}$ $\overline{\text{P}}$ $\overline{\text{P}}$ f

cresc.

ff

pp

III

rit. **a tempo**

III

rit.

VIII

Allegretto (Оживленно)



IX

Allegretto vivo (Живо)

IV

mf

V - VII

II

IV

m i m p

i m o

m i m p

IV

I

V - VII

IV

5

m i m p

X

Allegretto espressivo (Оживленно, выразительно)

Score for section X, featuring two staves of music. The first staff begins with a measure in 5/4 time, key signature of two sharps. The second staff begins with a measure in 2/4 time, key signature of one sharp. Both staves include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., *mf*, *rit.*, *f*, *p*, *pp sub.*). Measure numbers VII, V, II, and I are indicated above the staves.

XI

Score for section XI, featuring three staves of music. The first staff begins with a measure in 2/4 time, key signature of one sharp. The second staff begins with a measure in 3/4 time, key signature of one sharp. The third staff begins with a measure in 2/4 time, key signature of one sharp. All staves include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., *mp*, III). Measure numbers III, I, and II are indicated above the staves.

Sheet music for the first section of the piece, featuring four staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics and fingerings. The staves are labeled with Roman numerals (V, III, II, III, II, VII, VI) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The key signature changes between staves.

XII

Moderato (Умеренно)

Sheet music for the second section of the piece, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics and fingerings. The staves are labeled with Roman numerals (II, II, VII, VI) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The key signature changes between staves.

РОНДО RONDO

Allegretto grazioso (Оживленно, грациозно)

М. КАСТЕЛЬНОВО-ТЕДЕСКО
M. CASTELNUOVO-TEDESCO

(1946)

(Un poco appassionato)

44 (Un poco appassionato)

espr.

mp espr.

mf string.

mf rit.

Темпо I (Первый темп)

Темпо I (Первый темп)

mf

mf

mf

p sub.

Gaio ed agile (Весело и легко)

Gaio ed agile (Весело и легко)

mf

pp

mf

p
espr.

mp

mf

p dolce

più p
mf

mf

Musical score for piano, page 46, measures 1-4. The score consists of four staves of music. Measure 1: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic *p*. Measure 2: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 3: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic *mf*. Measure 4: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic *p*, followed by *mf*.

Tempo I (Первый темп)

Musical score for piano, page 46, measures 5-8. The score consists of four staves of music. Measure 5: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic *f*. Measure 6: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic *f con slancio*. Measure 7: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic *mf*. Measure 8: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic *mp scherzando*, followed by *p*.

47

pp

mf

mf

mf

mp

(*Un poco meno*)

p

marcato il basso

mp espr.

movendo

p espr.

mp

f

f

f

(Moso)

p

mf *marcato*

p

mf *marcata*

p

mp più dolce

11845

mp (*un poco agitato*)

sf (*quasi recitativo*)

(*Un poco meno*) dolce

p *pp* *p* espr.

pp *p* espr.

poco rit.

espr. *piu p* *mp* espr.

(*quasi recitativo*)

Tempo I (Первый темп)

8

mf *p* *sf* *mp*

con slancio *f* *f*

f *mf deciso* *mf* *mp*

mp *espr.*

p

mf *espr.* *f*

stringendo *ff*

Coda

Gaio ed agile (Весело и легко)

Musical score for piano, page 50, Coda section. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time.

- Staff 1:** Dynamics include *mf*, *p sub.*, and *mf*. The tempo is indicated as *Gaio ed agile*.
- Staff 2:** Dynamics include *p sub.*, *mf*, and *mp*.
- Staff 3:** Dynamics include *rit.*, *a tempo*, *f deciso*, and *mp espr.*
- Staff 4:** Dynamics include *f* and *mp*.
- Staff 5:** Dynamics include *più p*.
- Staff 6:** Dynamics include *p* and *pp*, with a tempo marking *perdendosi*. The final dynamic is *f deciso*.

ПАМЯТИ ТАРРЕГИ

IN MEMORIAM TARREGA

Гарротин

1

Garrotin

X. ТУРИНА
J. TURINA

Allegretto (Оживленно)

sul ponticello

Х. ТУРИНА
I. TURINA

The image shows a page of sheet music for cello, page 11845. The music is divided into several staves, each with its own unique set of instructions and fingerings. The first staff begins with 'Allegretto (оживленно)' and 'mf rilmino'. It features a 'golpe*' instruction with 'sonorite voilée' and 'pizz.' markings. The second staff starts with 'sans pizzicato' and includes 'V-' markings. The third staff is labeled 'VIII' and 'p' at the beginning. The fourth staff is labeled 'III' and 'sul ponticello' at the end. The fifth staff includes 'Ar.m.' and 'VII' markings, with 'cantando' and 'pizz.' instructions. The sixth staff is labeled '2' and 'pizz.'. The seventh staff includes 'cresc.' and 'p' markings. The eighth staff ends with 'Arm. VII' and a dynamic 'f'.

* Удар по подставке

VIII. *golpe* con *sentimento popular*

III. *m a p i* *cresc.* *pizz.* *sf* *p* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *pizz.* *p*

golpe *sonorite voilée sans pizzicato* *pp sub.*

pizz.

pp *V* *III* *f* *subito* *cantando*

1 3 1 2 4 2 1 4 2 1 4 1 1 0
2 0 2 4 1 2 0 0 0 0 0 0 0
2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3
⑤ ④ ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤
Arm. VII
Arm. 8
dim. molto
pp sf p pp ppp

Солеарес II Soleares

Allegro vivo (Очень быстро)

III
mp
dim.
III
sf
cresc. molto
p espr.

Фл. VII III-

a tempo

III-

pp cediendo

dim.

IV-

p

III- IV-

III-

VIII- VI- V-

II- III- II-

dolce

11845

This page contains ten staves of musical notation, likely for a wind instrument. The music is in common time and includes various dynamics such as *cresc.*, *molto*, *rall.*, *p*, *m*, *ff*, *f*, *p*, *pp*, and *molto*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like *a tempo*, *p espri.*, and *V* are scattered throughout. The staves are numbered I through V above them. Measures 1-10 are shown, with measure 10 ending on a double bar line.

Содержание

<i>Е. Ларичев. Андрес Сеговия</i>	2
<i>M. Кастельново-Тедеско. Соната. Памяти Боккерини</i>	3
<i>M. Castelnovo-Tedesco. Sonata. In memoriam Boccherini</i>	
<i>A. Тансман. Қаватина</i>	
<i>A Tansman. Cavatina</i>	
I. Прелюдия	17
Prelude	
II. Сарабанда	19
Sarabanda	
III. Скерцино	20
Scherzino	
IV. Баркарола	22
Barcarola	
<i>X. Манен. Фантазия-соната</i>	23
<i>J. Manen. Fantasia-Sonata</i>	
<i>M. Понсе. Двенадцать прелюдий</i>	33
<i>Manuel M. Ponse. Twelve Preludes</i>	
<i>M. Кастельново-Тедеско. Рондо</i>	43
<i>M. Castelnovo-Tedesco. Rondo</i>	
<i>X. Турина. Памяти Тарреги</i>	
<i>J. Turina. In memoriam Tarrega</i>	
I. Гарротин	51
Garrotin	
II. Солеарес	53
Soleares	

© Издательство «Музыка», 1982 г. Составление. Вступительная статья.